Vrijdag 25 september 2020– 20:15

TURNHOUT

Griet De Geyter
Bart Jacobs
& Il Gardellino

Stumme Seufzer, Stille Klagen

Griet De Geyter
sopraan
Bart Jacobs
orgel

Il Gardellino, barokensemble
Marcel Ponseele
hobo
Joanna Huszca, Jacek Kurzydio
violen
Amaryllis Bartholomeus
altviool
Elise Christiaens
contrabas
Ira Givol
cello

Dit concert wordt opgenomen door Klara en wordt uitgezonden via Klara, klara.be en de gratis Klara-app op 7 oktober om 20u00.

Met uiterste respect dragen wij Musica Divina 2020 op aan alle zorgverleners.

De Covid-19 pandemie stelt iedereen wereldwijd voor een uitzonderlijke situatie. Onze gedachten gaan uit naar iedereen die in deze moeilijke tijden een geliefde verloren heeft.
We willen jullie graag op het hart drukken dat wij in de organisatie van de concerten alle maatregelen van de Nationale Veiligheidsraad en de lokale overheden volledig opvolgen. De gezondheid van ons publiek en onze artiesten staat op de eerste plaats. Blijf gezond en zorg goed voor elkaar.

Op 2 april schreef een verpleegkundige zijn gevoelens neer:
"Soms moet je al eens iets van je afschrijven. Voor mijn collega's van de corona unit en ook voor mezelf dus. Vannacht namen we afscheid, opnieuw. De blauwe, geelgebekte erehaag deed haar geen eer aan, maar dat konden we haar nog geven, een verstild afscheid. Wat achterbleef was ademnood. Ademnood bij de dochters die omarmd door de zachtverlichte gang naar de klapdeur stapten, de plastic zak met de kledij van mams onder de arm geklemd en nog een laatste blik naar ons. Ze waren dankbaar voor wat we hadden kunnen geven, maar ze zagen ook bij ons de ademnood. De ademnood van de ziel voel je immers overal. Iedereen is vleugellam gemaakt, want de nabijheid is afgenomen. Warme zorg wordt wat kouder en het nodige afscheid is soms veraf. Het lichaam wil niet mee, maar de wanhoop is te lezen in de blik van elke patiënt. Waarom kan ik net nu niet, in die laatste uren, bij mijn vrouw zijn? Liefde is nabijheid en niemand is gemaakt om alleen te sterven. Dan bekruipt ons opnieuw de ademnood. We bellen, luisteren, overleggen, staan klaar om zelf in de auto te springen. Alles om mensen samen te brengen, alles voor nabijheid, alles voor zuurstof. Onze zielen hebben het nodig."

Programma

D. Buxtehude
O dulcis Jesu, BuxWV83

G. Ph. Telemann
Ach Herr, strafe mich nicht, TWV7:2

J.S. Bach
Passacaglia en Fuga, BWV 582

J.S. Bach
Mein Herze schwimmt im Blut, BWV 199

Inleiding

OVER DE CANTATES VAN BACH, BUXTEHUDE EN TELEMANN

Muziek is een universeel medium die de grenzen van tijd, plaats en taal overstijgt. Met een unieke kracht spreekt ze ons aan, ondanks onze afstand tot de creatie en de oorspronkelijke context. Dit kan bijzonder krachtig zijn in het geval van geestelijke vocale muziek. Muziek kan historische teksten, die veraf lijken van onze moderne seculiere wereld, opnieuw voorzien van emotionele kracht en directheid.

De inspiratie voor Bachs cantate *Mein Herze schwimmt im Blut* BWV 199 is de parabel van de farizeeër en de tollenaar (Lucas 18:9-14), een favoriet van de kerkhervormer Martin Luther. Jezus vergelijkt een openlijk vrome en zelfingenomen farizeeër met een tollenaar, die zich zo schaamt voor zijn zondigheid dat hij niet eens zijn gezicht wil verheffen om naar Christus te kijken, en roept uit: "God zij mij een zondaar genadig". De tollenaar, niet de Farizeeër, wordt waardig bevonden.
Oppervlakkig gezien lijkt dit soort kwelling over de zonde ver verwijderd van onze moderne wereld - toch kunnen de meesten van ons zeker enkele kenmerken van de tollenaar in onszelf herkennen. Wie zou beweren perfect te zijn? Wie heeft nooit iemand in de steek gelaten, een verplichting niet naar behoren vervuld, of bewust aan zijn of haar CO2-voetafdruk toegevoegd?

Het libretto van Georg Christian Lehms voor BWV 199 is direct gebaseerd op de parabel. Zijn tekst maakt een intens picturale, dramatische monoloog van de strijd van de gelovige met de zonde en het zoeken naar verlossing. Het vervult op briljante wijze het doel van de meeste cantates van Bach: een publiek ontroeren en onderwijzen, door een historisch ver verwijderd fragment uit de Bijbel te nemen en het te laten resoneren met de hedendaagse gelovige. Zowel de muziek als de tekst putten uit het drama van de vroeg-achttiende-eeuwse opera. De opening met het recitatief *Mein Herze schwimmt im Blut* is gruwelijk en schokkend, met meerdere hoekige sprongen en onverbiddelijke dissonanten. De aria die volgt, met een hobo obbligato, is harmonisch minder turbulent, en drukt misschien wel het onontkoombare karakter van de zonde uit. Constant repeterende ritmische en melodische patronen in de bovenste delen worden begeleid door een zuchtende baslijn, onderbroken door frequente achste rust. Bijzonder intrigerend is het gebruik van het kruisvormige B-A-C-H patroon in de bas - een keer zelfs in de eigenlijke toonsoort en is de naam Bach dus precies onder de tekst „mijn zondig hart " op muzikale wijze gespeld (tenminste in de versie van Leipzig met transpositie). Dacht Bach aan zichzelf als zondaar? Het volgende recitatief „Doch Gott muss mir genädig sein" opent in G-groot en is het keerpunt in de cantate, omdat het zich beweegt van het focussen op de

zonde naar de verlossing. Een direct citaat uit het Evangelie, „Gott sei mir Sünder gnädig" (God, heb genade met mij, die zondaar is), staat op zichzelf met langere aantekeningen dan de tekst eromheen. Deze gewaarborgde verlossing wordt in de volgende aria weerspiegeld, aangezien een zoete langzame dans wordt gebruikt om het gevoel van „Reu" (spijt) van de gelovige uit te drukken. Na een kort recitatief bevestigt de koraalzetting „Ich, dein betrübtes Kind", met zijn wandelende baslijn en springende zestiende noten in de violoncello piccolo, de plaats van de cantate in de lutherse traditie, met een vreugdevol vertrouwen in Gods barmhartigheid. De harmonische eenvoud van de laatste recitatief en aria „Wie freudig ist mein Herz", een extatische gigue in C , kan niet meer verschillen van de gruwelijke kwelling van de opening van de cantate. Telemann's *Ach, Herr strafe mich nicht* is een toonzetting van Psalm 6, de eerste van de zogenaamde boetepsalmen. De tekst evolueert van ellendige wanhoop bij de aanvang naar vertrouwen in de barmhartigheid en redding door God. Deze psalm had misschien een bijzondere betekenis hebben voor Telemann. Als jongeman zette hij de hele tekst drie keer op muziek en schreef hij het begin van zijn professionele muzikale carrière toe aan het feit dat enkele van zijn medestudenten in Leipzig er een versie van ontdekten in zijn bagage en de muziek vervolgens met veel bijval vertolkten. De versie op deze opname komt uit een manuscript in Frankfurt en suggereert een onstaansdatum rond 1712. Het toont de invloed van zeventiende-eeuwse componisten als Johann Rosenmüller (1619-1684), terwijl het gebruik van de toen nogal "moderne" hobo als solo-instrument naast de viool tegelijkertijd een vooruitziende blik biedt. Telemann presenteert een beknopte maar retorisch beladen toonzetting van de tekst. Bijzonder opvallend zijn de lang aangehouden noten en de plotselinge stiltes die de vraag "Wie lange? (Hoe lang?), en de herhaalde langzame halve toonbeweging om de vermoeidheid van de tekst "Ich bin so müde" te illustreren. Net als bij BWV 199 is de zegevierende fuga die aan het einde van het werk te horen is, volkomen in contrast met de veelzeggende klaagzang van de opening. Het werk komt tot een passend abrupt einde, in het schilderen van het woord "plötzlich" (plotseling).

De tekst van Dieterich Buxtehude's *O dulcis Jesu* BuxWV 83 wordt toegeschreven aan de twaalfde-eeuwse abt Bernard van Clairvaux. Zijn verlangen om in de hemel met Christus verenigd te zijn, staat in contrast met de valsheid van de wereld en de satan. De bescheiden krachten van de solo-stem en twee violen met continuo vormen het perfecte middel voor deze intieme persoonlijke toespraak tot Jezus als "de liefde van mijn hart". Buxtehude hanteert een vorm die afwisselend recitatiefachtige delen en korte melodische aria's bevat. De instrumentale openingssonate leidt de luisteraar naar de contemplatie van het goddelijke, terwijl het eerste vocale gedeelte een masterclass is in retorische tekstzetting: drie melismatische herhalingen van de uitroep "O", elk hoger dan het vorige, ratelen het gevoel van verlangen op en leiden tot een wanhopige drievoudige herhaling van "cupio" (ik verlang) - op

een top G. Gedurende het hele werk maakt Buxtehude met succes gebruik van een aantal woordschildertechnieken - een pauze in de stem na "nil" (niets), een virtuoze semiquaverloop op "gaudio" (blijdschap), en uitgebreide melismas op het woord "semper" (eeuwig). In het slotgedeelte doet de herhaling van de tekst en de melodie "ah suscipe me" denken aan het soort voortdurende herhaling van een particuliere religieuze meditatie. Passend eindigt het werk zonder enige zweem van een grootse finale, maar eerder met de stille nederigheid van een gefluisterd gebed.

Hoewel ze misschien doordrenkt lijken van een wereld ver van onze hedendaagse geleefde ervaringen, zijn de thema's van de vocale werken tijdens dit concert - inclusief gevoelens van ontoereikendheid, wanhoop in het aangezicht van onoverkomelijke kansen, en het verlangen om bij iemand te zijn waar we van houden - allemaal emoties waarmee de meesten van ons zich kunnen identificeren, zelfs vandaag de dag nog. Aan de ene kant zijn het psychologische toestanden, met bijbehorende elektrochemische patronen in de hersenen. Toch kunnen pogingen om te begrijpen, hoewel ze van vitaal belang zijn, ons alleen maar zover brengen. Kunst, en vooral muziek, heeft mensen al duizenden jaren geholpen om dichter bij het goddelijke te komen. En terwijl tekst ons misschien in staat stelt om te communiceren, blijft muziek ons meenemen naar het rijk van het onuitsprekelijke.

Alex Potter
met dank aan David Lee, Matthias Hengelbrock en Michael Fuerst
Vertaling: Jan De Winne en Pieter Mannaerts
Uit: cd album 'Stille Klagen', Griet De Geyter & Il Gardellino, 2020 Passacaille.

Teksten

D. Buxtehude

O dulcis Jesu

O dulcis Jesu, amor cordis mei, desidero te, cupio dissolvi et esse tecum.

O sweet Jesus, o love of my heart, I desire you, I wish to die and be with you.

Nil cupio præter te, tu mihi gaudium,
tu corona, tu gloria, tu salus es.
O bone Jesu, quam dulcis es.

I wish nothing besides you, you are my joy,
my crown, my glory, my salvation.
O good Jesus, how sweet you are.

O Jesu, mi dulcis, te semper amabo,
te semper cantabo, cum ora laudabo.

O my sweet Jesus, I shall love you forever,
I shall sing forever, with my mouth I shall praise.

Non mundi fallaces sectabor honores
sed cœli veraces conquiram amores.

Not the false honors of the world shall I pursue, but the truthful loves of heaven shall I seek.

Non minas satanæ, non mortes perfidas timebit pectus,
cum magno robore tuæ fortis dexteræ tutetur acriter,
non semper dulcia cantabit carmina.
O Jesu dulcis, ah suscipe me,
te semper amavi, speravi in te.

Neither the threats of Satan, nor treacherous deaths shall the soul fear, with the great strength of your strong right hand it will be defended vigorously, it will not always sing sweet songs.
O sweet Jesus, ah accept me, I have always loved you and hoped in you.

O Jesu dulcis, a suscipe me, defecit anima mea et laguet pro te, veni,
morior sine te, ah suscipe me.

O sweet Jesus, accept me, my spirit is faltering and languishing for you, come, I shall die without you, ah, accept me.

G. Ph. Telemann

Ach Herr, strafe mich nicht (psalm 6)

Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn
Und züchtige mich nicht in deinem Grimme.

O Lord, rebuke me not in thine anger,
neither chasten me in thy hot displeasure.

Herr, sei mir gnädig; denn ich bin schwach;
Heile mich, Herr, denn meine Gebeine sind erschrokken,
und meine Seele ist sehr erschrokken.
Ach du Herr, wie lange!

Have mercy upon me, o Lord; for I am weak:
O Lord, heal me; for my bones are vexed.
My soul is also sore vexed:
but thou, o Lord, how long?

Wende dich, Herr, und errette meine Seele,
Hilf mir um deiner Güte willen.

Return, o Lord, deliver my soul:
oh save me for thy mercies' sake.

Denn im Tode gedenket man dein nicht;
Wer will dir in der Hölle danken?

For in death there is no remembrance of
thee: in the grave who shall give thee thanks?

Ich bin so müde vom Seufzen;
Ich schwemme mein Bette die ganze Nacht
Und netze mit meinen Tränen mein Lager.
Meine Gestalt ist verfallen von Trauern
Und ist alt worden,
Denn ich allenthalben geängstiget werde.

I am weary with my groaning;
all the night make I my bed to swim;
I water my couch with my tears.
Mine eye is consumed because of grief;
it waxeth old because of all mine enemies.

Weichet von mir, ihr Übeltäter;
Denn der Herr hört mein Weinen,
Mein Gebet nimmt der Herr an.

Depart from me, all ye workers of iniquity;
for the Lord hath heard the voice of my
weeping. The Lord will receive my prayer.

Es müssen alle meine Feinde zu Schanden werden
Und sehr erschrekken, sich zurückekehren
Und zuschanden werden plötzlich.

Let all mine enemies be ashamed
and sore vexed: let them return
and be ashamed suddenly

J.S. Bach
Mein Herze schwimmt im Blut

RECITATIEF

Mein Herze schwimmt im Blut
weil mich der Sünden Brut
in Gottes heilgen Augen
zum Ungeheuer macht;
und mein Gewissen fühlet Pein,
weil mir die Sünden
nichts als Höllenhenker sein.
Verhaßte Lasternacht, du, du allein
hast mich in solche Not gebracht!
und du, du böser Adamssamen,
raubst meiner Seelen alle Ruh
und schließest ihr den Himmel zu!
Ach! unerhörter Schmerz!
Mein ausgedorrtes Herz
will ferner mehr kein Trost befeuchten;
und ich muß mich vor dem verstecken,
vor dem die Engel selbst
ihr Angesicht verdecken.

My heart doth swim in blood,
Because my sins' great brood
Within God's holy vision
A monster makes of me.
And now my conscience feels the pain:
For me my sins can nought
But hell's own hangmen be.
O hated night of sin!
Thou, thou alone
Hast brought me into such distress;
And thou, thou wicked seed of Adam,
Dost rob my soul of all its peace
And shuts to it the heav'nly gate!
Ah! What unheard-of pain!
My dried and wasted heart
Will after this no comfort moisten,
And I must hide myself before him
Before whom even angels must conceal their faces.

2. ARIA & RECITATIEF

Stumme Seufzer, stille Klagen,
ihr mögt meine Schmerzen sagen,
weil der Mund geschlossen ist.
Und ihr nassen Tränenquellen
könnt ein sichres Zeugnus stellen
wie mein sündlich Herz gebüßt.
Mein Herz ist itzt ein Tränenbrunn,
die Augen heiße Quellen.
Ach Gott! Wer wird dich doch zufriedenstellen?

Silent sighing, quiet mourning,
Ye may all my pains be telling,
For my mouth is tightly closed.
And ye humid springs of weeping
Could a certain witness offer
To my sinful heart's remorse.
My heart is now a well of tears,
My eyes are heated fountains.
Ah God! Who will give thee then satisfaction?

3. RECITATIEF

Doch Gott muß mir genädig sein,
weil ich das Haupt mit Asche,
das Angesicht mit Tränen wasche,

For I my head with ashes,
My countenance with tears am bathing

mein Herz in Reu und Leid zerschlage
und voller Wehmut sage:
»Gott sei mir Sünder gnädig!«
Ach ja! sein Herze bricht,
und meine Seele spricht:

My heart in grief and pain am beating
And filled with sadness saying:
God be this sinner gracious!
Ah yes! His heart doth break
And this my soul shall say:

4. ARIA

Tief gebückt und voller Reue
lieg ich, liebster Gott, vor dir.
Ich bekenne meine Schuld,
aber habe doch Geduld,
habe doch Geduld mit mir!

Deeply bowed and filled with sorrow
I lie, dearest God, 'fore thee.
I acknowledge all my guilt,
But have patience still with me,
Have thou patience yet with me!

5. RECITATIEF

Auf diese Schmerzensreu
fällt mir alsdenn dies Trostwort bei:

Amidst these pains of grief
To me comes now this hopeful word:

6. KORAAL

Ich, dein betrübtes Kind,
werf alle meine Sünd',
so viel ihr' in mir stecken
und mich so heftig schrecken,
in deine tiefen Wunden,
da ich stets Heil gefunden.

I, thy sore-troubled child,
Cast every sin of mine,
All ye which hide within me
And me so fiercely frighten,
Into thine own deep wounds,
Where I've e'er grace have found.

7. RECITATIEF

Ich lege mich in diese Wunden
als in den rechten Felsenstein;
die sollen meine Ruhstatt sein.
In diese will ich mich im Glauben schwingen
und drauf vergnügt und fröhlich singen.

I lay myself into these wounds
As though upon a very crag;
They shall be then my resting place.
Upon them will I firm in faith be soaring,
In them content and happy singing:

8. ARIA

Wie freudig ist mein Herz,
da Gott versöhnet ist
und mir auf Reu und Leid
nicht mehr die Seligkeit
noch auch sein Herz verschließt.

How joyful is my heart,
For God is reconciled
And for my grief and pain
No more shall me from bliss
Nor from his heart exclude.

Biografieën

Griet De Geyter

Sopraan Griet De Geyter is een gevestigde naam op de internationale muziekscène. Vooral voor uitvoeringen van Bach en tijdgenoten wordt haar kleurrijke stem breed aangezocht en geprezen. Griet specialiseerde zich in het uitvoeren van vocale muziek uit de barok en het classicisme, met o.a. een video-opname als sopraansoliste in de Mattheuspassie met de Nederlandse Bachvereniging voor All Of Bach en concerten in binnen- en buitenland met o.a. il Gardellino, Collegium Vocale Gent, De Nederlandse Bachvereniging, Le Poème Harmonique en BachPlus. Haar vertolkingen worden gedragen door haar grote interesse voor historisch geïnformeerde context en uitvoeringspraktijk.

Als soliste concerteert Griet in alle grote werken uit het oratorium- en orkestrepertoire: passies en kantates van Bach, missen van Mozart, symfoniën van Mahler, Händel's Messiah, Solveig in Grieg's Peer Gynt, Mendelssohn, Pergolesi, Boccherini, Vivaldi en Fauré met dirigenten als Philippe Herreweghe, Vladimir Ashkenazy, Paul Dombrecht, Bart Van Reyn, Richard Egarr, Bart Naessens, Vaclav Luks en Jos van Veldhoven.

Een ander geliefd genre van haar is het lied: ze gaf liedrecitals met pianisten Nicolas Callot, Liebrecht Vanbeckevoort, Barbara Baltussen en Pascal Mantin en volgde liedmasterclasses bij o.m. Jozef De Beenhouwer, Rudolf Jansen, Christian Gerhaher en Udo Reineman.

Samen met haar broer klarinettist Rik De Geyter en pianist Nicolas Callot richtte ze M E L E A S op, dat in 2017 zijn eerste video-opname maakte van Mahler's Das Himmlische Leben en waarmee dit seizoen een opname staat gepland van een Schubertiade op historische instrumenten.

De samenwerking tussen Griet en het klavierduo Zeitspiel (Callot-Rodyns) resulteerde eind 2019 in een live opname van "Clara's heart", een concertprogramma rond Clara Schumann dat digitaal werd uitgebracht bij Warner Classics/Klara.

Bart Jacobs

Bart Jacobs studeerde orgel, klavecimbel, kamermuziek en basso continuo aan het Lemmensinstituut te Leuven bij Reitze Smits en Kris Verhelst en behaalde zijn masterdiploma's met grootste onderscheidingen.
In 2000 werd hij benoemd tot organist van het Brusselse kathedraalkoor. Met dit koor verwezenlijkte hij tal van cd-opnames met Vlaamse muziek voor koor en orgel, waaronder ook het complete orgelwerk van August De Boeck (1865-1937), gespeeld op het Forest-orgel (1873) te Gent.
Tussen 2006 en 2010 won hij prijzen op internationale orgelconcoursen in Alkmaar (1ste prijs "Schnitger concours" als eerste Belg ooit), Amsterdam (3de prijs "Sweelinck concours"), Brugge (4de prijs "Musica Antiqua" en "Prijs van de luisteraar") en Leeuwarden (finalist "Max Reger concours").
In 2012 werd hij benoemd tot organist-titularis van de Sint-Michiels- en Sint-Goedelekathedraal te Brussel. Daarnaast is hij sedert 2013 als organist ook verbonden aan de Onze-Lieve-Vrouw-en-Leodegariuskerk van Bornem.

Als solist en basso continuo-speler concerteert hij in heel Europa en treedt op met gerenommeerde ensembles als Vox Luminis, Les Muffatti, Hathor consort, Il Gardellino, Psallentes, Utopia, Currende, Collegium Ad Mosam,… De uitgebreide discografie van Bart Jacobs bevat solowerken op orgel en klavecimbel, naast begeleiding van tal van ensembles. Zijn solodebuut-cd's met orgelwerken van Bachs beste leerlingen (2013) en Vroege orgelwerken en sinfonia's van J. S. Bach (2015) werden lovend onthaald in binnen- en buitland. De cd Ein Feste Burg ist unser Gott (2016) werd bekroond met prijzen als "CHOC de Classica 2017", "Diapason 5", "Gramophone Editors Choice 2017"en "ffff de Télérama". Deze opname voor het label Ricercar i.s.m. het ensemble Vox Luminis bevat koor- en orgelmuziek naar aanleiding van 500 jaar Reformatie. De cd Concertos for organ and strings (2019) voor het label Ramée, met eigen reconstructies van concerto's voor orgel en strijkers van J. S. Bach en uitgevoerd met barokorkest Les Muffatti werd een ongezien succes in het klassieke muzieklandschap. Deze originele opname ontving de meest prestigieuze onderscheidingen in binnen- en buitenland, waaronder het "Gouden label" bij "Klassiek Centraal" (B), waardering 10 in "Luister Magazine" (NL), de "Diapason d'Or de l' année 2019" (FR) en de "Klara award voor de Beste Belgische cd 2019". In april 2020 verscheen een opname voor het label Organroxx met de integrale Clavier-Übung III van J. S. Bach, gespeeld op het monumentale Draps/Flentrop-orgel te Sint-Niklaas, waarbij de orgelwerken afgewisseld worden met de gezongen koralen.

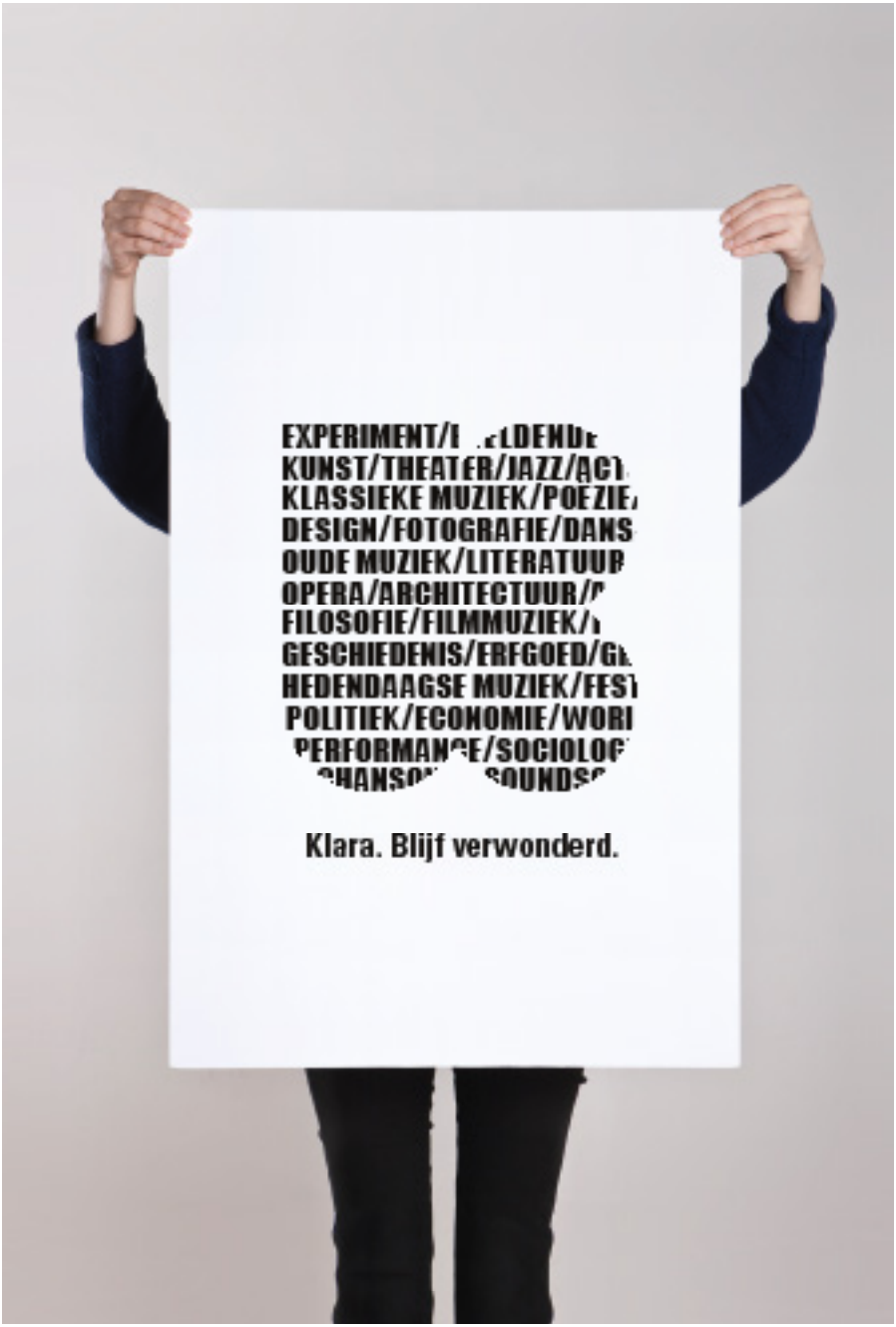
Il Gardellino

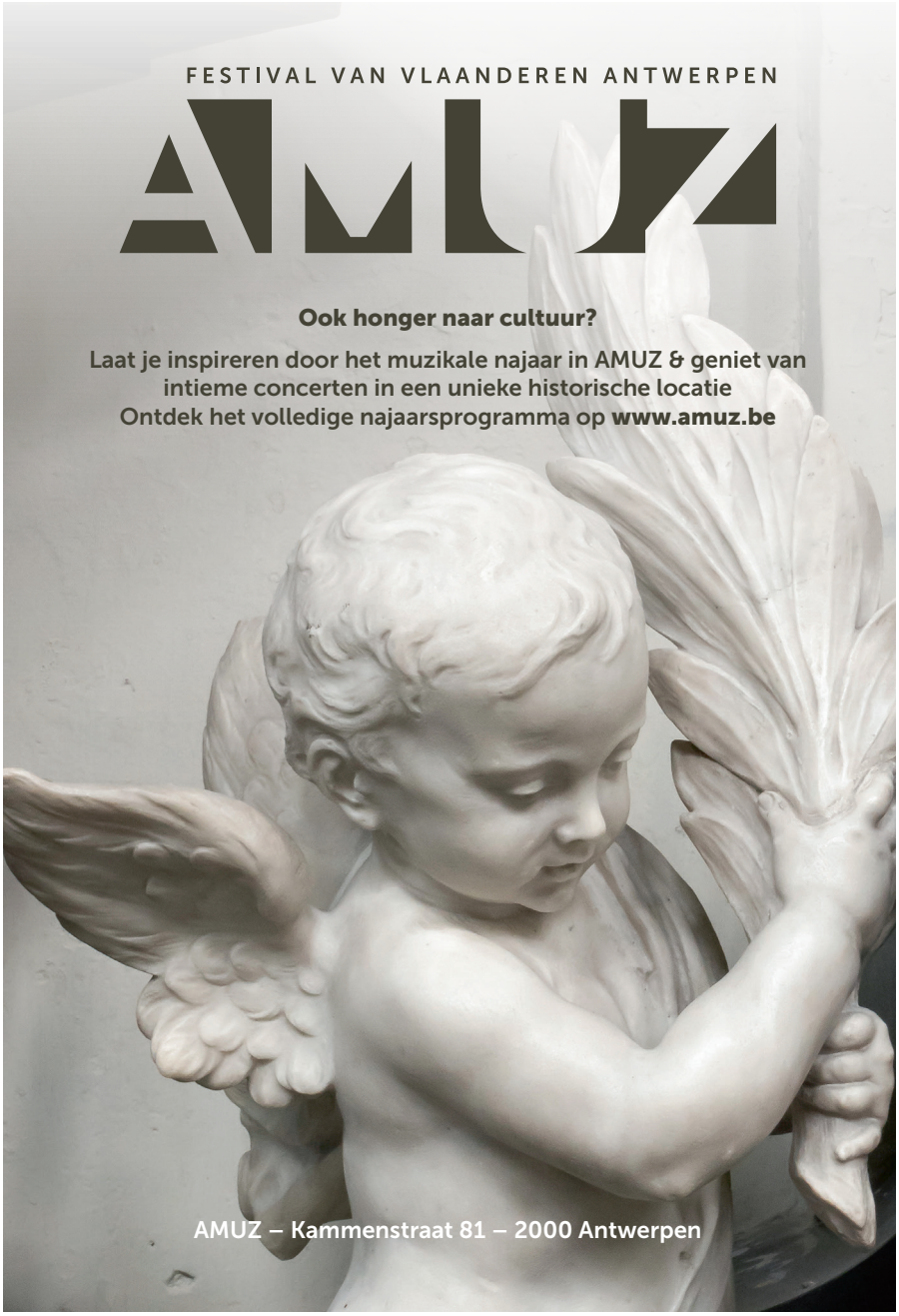
De naam van het ensemble is ontleend aan Vivaldi's concerto da camera "del Gardellino": het muzikaal portret van een virtuoze distelvink. In 1988 gingen hoboïst Marcel Ponseele en fluitist Jan De Winne van start met kamermuziekconcerten waarbij onder andere Marc Minkowski fagot speelde. Na enkele jaren vooral kamermuziekconcerten te hebben gegeven werden vanaf 1998 een vaste kern van vijf strijkers in 1998 toegevoegd om zo een veel groter repertoire te kunnen ontsluiten. In die jaren was radio Klara een stimulerende en projectondersteunende partner die ons de kans gaf door te groeien. Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap werd il Gardellino vanaf 2000 een vaste waarde in het muzieklandschap, zowel in binnen- als buitenland. Inhoudelijk is het ensemble als een actieve vulkaan: steeds herzien, steeds vernieuwend. Il Gardellino voert grondig onderzoek uit naar de historische achtergrond van de werken teneinde deze muziek van alle tijden stijlgetrouw voor het publiek van deze tijd te laten weerklinken. Op die manier heeft il Gardellino in de loop der jaren een heel eigen klankidioom ontwikkeld.

De bewondering voor het oeuvre van Johann Sebastian Bach vormt de spil van il Gardellino's repertoire, maar het ensemble gaat de boeiende uitdaging aan de muziek van ten onrechte minder bekende componsiten uit te voeren wat blijkt uit de vele CD opnames en concerten met muziek van Eichner, Graun, Fasch, Janitsch, Stölzel en Heinichen. Het ensemble heeft een voorkeur voor uitvoeringen in een historische ruimte, waar de harmonische wisselwerking tussen muziek en architectuur een dialoog met het publiek doet ontstaan.
Naargelang de noden van de muziek wordt de vaste kern van 8 musici wordt uitgebreid met zangers, extra blazers en strijkers. De musici zijn toonaangevende specialisten van de historische uitvoeringspraktijk en internationaal gewaardeerde vertolkers van barokmuziek: Marcel Ponseele [hobo], Jan De Winne [traverso], Ryo Terakado, Mayumi Hirasaki, Joanna Huszsca, François Fernandez [viool], Kaat De Cock en Ingrid Bourgeois [altviool], Emmanuel Balssa, Ira Givol en Ronan Kernoa [cello], Vittorio Ghielmi [gamba], Alain Derijckere [fagot], Frank Coppieters en Korneel Lecompte [contrabas], Shalev Ad-El, Lorenzo Ghielmi en Bart Naessens [klavecimbel]. Het ensemble doet ook regelmatig een beroep op gerenommeerde solisten en werkt geregeld samen met andere topensembles zoals Cappella Amsterdam.

Sint-Pieterskerk

De buitenkant is opmerkelijk sober, het interieur adembenemend. Pronkstuk is de preekstoel uit 1862. Hoe oud de kerk is, blijft een mysterie. De preekstoel, het hoogaltaar en beeld- en schilderwerken blinken van schoonheid. Ooit leken ze in vlammen op te gaan. De kerktoren leek te branden. Maar de brandhaard bleek een zwerm muggen in de zonneschijn te zijn. Zo kregen de Turnhoutenaren de bijnaam ‘muggenblussers’.


EXPERIMENT/
KUNST/THEATER/JAZZ/
KLASSIEKE MUZIEK/POEZIE/
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR
OPERA/ARCHITECTUUR/
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/
GESCHIEDENIS/ERFGOED/
HEDENDAAGSE MUZIEK/FES
POLITIEK/ECONOMIE/WORI
PERFORMANCE/SOCIOLOG
Klara. Blijf verwonderd.


FESTIVAL VAN VLAANDEREN ANTWERPEN
AMUZ
Ook honger naar cultuur?
Laat je inspireren door het muzikale najaar in AMUZ & geniet van intieme concerten in een unieke historische locatie
Ontdek het volledige najaarsprogramma op www.amuz.be
AMUZ – Kammenstraat 81 – 2000 Antwerpen

tvplus
DE HITS VAN TOEN
HET PLEZIER VAN NU
www.tvplus.be
@be.tvplus
kanaal
40

van roey

BOUWEN MET MENSEN

Oostmalsesteenweg 261 · 2310 Rijkevorsel · T +32 3 340 17 11 · info@vanroey.pro · www.vanroey.pro

COLOFON

ALGEMENE COÖRDINATIE EN ORGANISATIE

Festival van Vlaanderen Kempen vzw
met dank aan sponsor IOK
en mediasponsor Klara

ORGANISATIE

Dr. Jelle Dierickx
directeur
Michaela Defever
marketing & PR
Sara Seddouk
productie& zakelijk medewerker

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
voorzitter
Kris Vreys
ondervoorzitter
Ludo Kools
secretaris
Greet De Clerck
Liana Davtyan
François Mylle
Annemarie Peeters
Jerry Aerts
Bart Van Reyn
Annick Schramme
Björn Siffer

SAMENSTELLING EN REDACTIE

Jelle Dierickx
Michaela Defever
Sara Seddouk

ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER
Jelle Dierickx
Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen vzw
Zoutwerf 5
2800 Mechelen

EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is lid van de European Festival Association en de International Society for Contemporary Music.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Kempen vzw
Zoutwerf 5, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 26 23 41
kempen@festival.be

www.musica-divina.be

SUBSIDIENTEN

MECHELEN

Vlaanderen
verbeelding werkt

MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Hoogstraten, Lier, Mol, Herentals en Turnhout en de gemeenten Westerlo, Heist-op-den-Berg en Scherpenheuvel, de abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediensten van de betrokken steden en gemeenten.

POESIA DIVINA

POEZIE CENTRUM

'T GETOUW
CULTUURCENTRUM MOL

SPONSORS

IOK

Klara

Arco
digital paperflow

rtv

tvplus
Blij dat je kijkt

NationaleBank
VAN BELGIË
Eurosysteem

vito

VAN ROEY

van roey
BOUWEN MET MENSEN

PARTNERS

ST PACT
CULTUURBUREN

UiT
in Mechelen

de Werft

CULTUURCENTRUM
't Schaliken
HERENTALS

'T GETOUW
CULTUURCENTRUM MOL

LIER.
Plezier op kop

DE WARANDE

CULTUURCENTRUM
ZWANEBERG